

العنوان:	ممارسة العلاقات العامة عبر الشبكات الاجتماعية: دراسة تحليلية للصفحة الرسمية لمؤسسة موبيليس على موقع فيسبوك
المصدر:	مجلة تاريخ العلوم
الناشر:	جامعة زيان عاشور الجلفة
المؤلف الرئيسي:	مبارك، ريان
المجلد/العدد:	ع8
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2017
الشهر:	جوان
الصفحات:	76 - 89
رقم MD:	1020041
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex, EduSearch, AraBase
مواضيع:	العلاقات العامة، إدارة العلاقات العامة، العلاقات العامة الإلكترونية، الشبكات الاجتماعية، مؤسسة موبيليس
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1020041

ممارسة العلاقات العامة عبر الشبكات الاجتماعية دراسة تحليلية للصفحة الرسمية لمؤسسة موبيليس على موقع فيسبوك

د. مبارك ريان

جامعة قسنطينة3

ملخص الدراسة

تسعى هذه الدراسة إلى الكشف عن النموذج الاتصالي الذي تعتمده مؤسسة موبيليس في ممارستها للعلاقات العامة عبر موقع فيسبوك، انطلاقاً من دراسة تحليلية لمضمون الصفحة الرسمية للمؤسسة على هذا الموقع، خاصة وأنه يتيح للمؤسسات العديد من الخدمات والتطبيقات التي تسهل تواصلها وتزيد من تفاعلها مع جمهورها الذي يمثل ركيزة أساسية لنجاحها. ولقد توصلت الدراسة إلى أن مؤسسة موبيليس تعتمد على نموذج الاتصال ثنائي الاتجاه غير المتماثل، حيث أنها تتبادل المعلومات مع جمهورها وتتفاعل معه (اتصال في اتجاهين)، لكن كفة التأثير بينها وبينه غير متوازنة.

Résumé

Cette étude cherche à révéler le modèle de communication adopté par la société Mobilis dans la pratique des relations publiques sur le site de Facebook, sur la base d'une étude analytique du contenu de la page officielle de l'institution sur ce site, avec une variété de services et d'applications qui facilitent l'interaction avec le public et favorisent son succès. L'étude a révélé que Mobilis adopte la typologie communicationnelle bidirectionnelle asymétrique avec son public.

1- تحديد المشكلة

حتى تحقق إدارة العلاقات العامة أهدافها بنجاح وفعالية، يختار القائم بالعلاقات العامة مجموعة من الوسائل الاتصالية يستخدمها بغرض: الإعلام، التأثير والإقناع، بما يتناسب والخطة الاتصالية، من حيث طبيعة ونوع الرسالة الاتصالية، خصائص الجمهور المستهدف، تكاليف الاستخدام، وغيرها. وبما أن العالم يعيش اليوم عصر التكنولوجيا والتطور الرقمي، طورت العلاقات العامة وسائلها، وأصبحت تستخدم أدوات إلكترونية في إنجاز مهامها، مما حول نشاطها نحو الممارسة الإلكترونية، وأضاف مسؤوليات ومهام جديدة على القائم بالعلاقات العامة، كما سمح بظهور مفهوم جديد يعرف بـ"العلاقات العامة الإلكترونية". ومن أهم الوسائل الحديثة التي تعتمدها هذه الأخيرة وتستفيد من خدماتها هي الشبكات الاجتماعية التي عرفت انتشاراً واسعاً في السنوات الأخيرة، خاصة بعد الكوارث الطبيعية، والأحداث السياسية التي لعبت دوراً هاماً في شعبيتها، بالإضافة إلى قوتها التأثيرية في تشكيل الرأي العام وتعبئته على الصعيدين المحلي والدولي.

ولأن موقع فيسبوك هو أول موقع تواصل اجتماعي في العالم - يحتل المرتبة الثانية بعد جوجل حسب ترتيب موقع Alexa¹ -، سنحاول معرفة كيفية ممارسة العلاقات العامة لمؤسسة موبيليس على هذا الموقع الذي لو كان دولة لكان أكبر ثالث دولة في العالم بعد الصين والهند مباشرة، لأن مئات من الناس الجدد ينضمون إليه كل ساعة²، خاصة وأن هذه المؤسسة واحدة من بين المؤسسات الجزائرية التي وجهت اهتمامها نحو وظيفة العلاقات العامة، لما لها من أهمية ومكانة في بناء العملية الاقتصادية، ووظفت عدداً من وسائل الإعلام الاجتماعي Facebook، twitter، g+... إلخ لتحقيق أهدافها المرغوبة. وعليه تمحورت مشكلة دراستنا في التساؤل الآتي: كيف تمارس مؤسسة موبيليس العلاقات العامة عبر صفحتها الرسمية على موقع فيسبوك؟

2- المنظور النظري للدراسة:

استندت الباحثة في هذه الدراسة على النماذج النظرية التي وضعها كل من غرونيغ وهانت في العلاقات العامة، وذلك من أجل التعرف على النموذج الاتصالي الذي تعتمده مؤسسة موبيليس على صفحتها الرسمية على موقع فيسبوك.

3- فرضيات الدراسة:

للإجابة على التساؤل الرئيس السابق قامت الباحثة باختبار الفرضية الآتية: تمارس مؤسسة موبيليس العلاقات العامة عبر صفحتها الرسمية على موقع فيسبوك وفق نموذج الاتصال ثنائي الاتجاه المتماثل.

المؤشرات:

* تهتم بتحقيق الفهم المتبادل أكثر من الاقتناع.

* تأخذ آراء واقتراحات جمهورها بعين الاعتبار.

* تفتح المجال للنقاش حول سياساتها.

4- مفاهيم الدراسة

- مفهوم العلاقات العامة الإلكترونية:

تسمى أيضا العلاقات العامة الرقمية أو العلاقات العامة 2.0 نسبة إلى الويب 2.0، إلا أن الباحثة لم تجد الكثير في ما يخص هذا المصطلح سواء بالمراجع العربية أو الأجنبية، حيث أنه تم التطرق إلى الأنترنت كوسيلة من وسائل العلاقات العامة دون تحديد مفهومها المرتبط بالجانب الإلكتروني، ومن بين التعريفات الواردة:

العلاقات العامة الإلكترونية هي: "عملية الاتصال من خلال الوسائل وتوزيع المواد كالمشورات والمقالات بالشكل الإلكتروني، بالاستفادة من أدوات وقواعد الأنترنت والانتاج التكنولوجي الحديث".³

وتعرف أيضا على أنها: "إدارة التفاعل والعلاقات مع الجمهور عبر نوافذ الحوار الإلكتروني متعددة البرامج والتطبيقات التفاعلية المختلفة مثل "يوتيوب"، "فيس بوك"، "تويتر"، "لينكد إن"، "فلكر"، وغيرها من الوسائط الإلكترونية التي سمحت بعقد الأحداث والفعاليات المختلفة كالمؤتمرات والمعارض، ليس فقط على أرض الواقع، بل عبر الفضاء الإلكتروني وهو ما يعرف بالأحداث الافتراضية، أين يتم إنشاء حلقة حوارية تتسم بالمناقشات الحية بين المنظمة وجمهورها عبر موقعها الإلكتروني، وذلك عبر تطبيقات إلكترونية متعددة سمحت أيضا بإذاعة الفعاليات بشكل مباشر عبر الأنترنت والأقمار الصناعية مثل: Hang out, Skype.⁴

وترى الباحثة أن التعريف الثاني أشمل من التعريف الأول، لأنه يبين خصوصية العلاقات العامة كوظيفة وربطها بالبعد التكنولوجي الحديث، وما أتاحه من تطبيقات وبرامج تفاعلية سهلت إجراء الحوار الإلكتروني مع الجمهور وعقد الأحداث الواقعية والافتراضية، في حين أن التعريف الأول لم يحدد هذه الخصوصية وحصرها في المنشورات والمقالات الإلكترونية، فالعلاقات العامة كوظيفة تتجاوز وظيفة النشر.

إن العلاقات العامة الإلكترونية تشترك مع العلاقات العامة التقليدية في المفهوم والمبادئ والأهداف، إلا أنها تختلف عنها في الممارسة، وذلك باعتمادها على تطبيقات الاتصال الإلكتروني بهدف تحقيق الحوار، والتفاعل، والفهم المتبادل مع الجمهور الداخلي والخارجي للمنظمة. وعليه يمكن القول بأن العلاقات العامة الإلكترونية هي: "وظيفة تسيير الاتصال بين المنظمة وجمهورها باستخدام تطبيقات الاتصال الإلكتروني بغرض التعريف بهويتها، تحسين صورتها، وتوطيد علاقتها بجمهورها، محققة بذلك الحوار التفاعلي المبني على المصادقية والشفافية وأخلاقيات المسؤولية الاجتماعية".

- مفهوم الشبكات الاجتماعية:

"هي مواقع إلكترونية على الشبكة العنكبوتية تؤسسها وترمجها شركات كبرى لجمع المستخدمين والأصدقاء، ولمشاركة الأنشطة والاهتمامات، وللبحث عن تكوين صداقات والبحث عن اهتمامات وأنشطة لدى أشخاص آخرين"⁵. كما تعرف على أنها: "مواقع إلكترونية تقدم لمستخدميها مجموعة من الخدمات متعددة الخيارات مثل المحادثة الفورية والرسائل الخاصة والبريد الإلكتروني والفيديو والتدوين الخطي والصوتي والمرئي ومشاركتها مع الآخرين"⁶. وعند الحديث عن شبكات التواصل الاجتماعي نجد أن هناك ارتباطا وثيقا بين جانبيين: الأول هو الاجتماعي والمجتمعي، والثاني هو التكنولوجي والأترنت، فمن وجهة نظر "وازرمان فروست" الشبكة الاجتماعية هي مجموع العلاقات بين الكيانات الاجتماعية. ولهذا يرى الكثير أن التفسير السوسيولوجي (علم الاجتماع) أقرب إلى تفسير نشأة شبكات التواصل الرقمية، فغريزة الاجتماع لدى الفرد جعلته يسعى دائما إلى التعرف على الآخرين من خلال الحديث إليهم ومحاولة التعرف عليهم، حيث أن الاستمالة بالدردشة بالكمبيوتر تُسهم في خلق السلوك القبلي عبر الأترنت لدى الفرد.⁷ ووفقا لموقع أليكسا وحسب ترتيبه لأفضل المواقع في العالم صنفت الشبكات الاجتماعية التالية ضمن قائمة أفضل عشرين موقعا: يوتيوب في المرتبة الثانية، فيسبوك في المرتبة الثالثة، تويتر ثامنا، لينكد إن في المرتبة الرابعة عشر، وانستغرام في المرتبة السادسة عشر⁸، أي أن هذه الخمس شبكات هي أشهر الشبكات الاجتماعية في العالم في أوت 2016. ويتغير هذا الترتيب من فترة لأخرى، إلا أن هذه الشبكات الاجتماعية بقيت في الصدارة.

- الممارسة الإلكترونية للعلاقات العامة:

اتسع استخدام الأترنت اليوم في العديد من المنظمات على اختلاف أنواعها بسبب ما تتميز به هذه الوسيلة الاتصالية من تفاعل، وآنبة، ووفرة في المعلومات، وغير ذلك من المميزات التي جعلت هذه المنظمات تحاول قدر المستطاع إدماجه ضمن العمل الإداري والممارسة الوظيفية لها في عدة مجالات من بينها: العلاقات العامة، هذه الأخيرة التي تأثرت بتقنيات الأترنت وتطبيقاته، ما سمح بظهور مصطلح "العلاقات العامة الإلكترونية"، أين تحولت ممارستها من التقليدي نحو الإلكتروني، مضيئة مهامها ومسؤوليات جديدة على القائم بالعلاقات العامة. ويمكن ذكر بعض فوائد استخدام وظيفة العلاقات العامة للأترنت في الآتي:⁽⁹⁾

- ✦ الاتصال الدائم: تتيح شبكة الأترنت لمنظمة الأعمال الاتصال الدائم بالمتلقين لمدة 24 ساعة باليوم.
- ✦ الاستجابة الفورية: تستطيع المنظمة أن تستجيب بشكل فوري لما يظهر من موضوعات وحالات وتطورات في العمل، وفي اتجاهات الجماهير نحو منظمة الأعمال ذات العلاقة.
- ✦ الانتشار على مستوى العالم: ينتشر المتلقون لشبكة الأترنت على مستوى العالم، وبالتالي تستطيع المنظمة الوصول إلى جماهيرها أينما كانوا في العالم.
- ✦ رجوع الصدى: لأن شبكة الأترنت تبادلية، تستطيع المنظمة أن تحصل على رجوع صدى فوري من المتلقين، الأمر الذي يتيح لها أن تعرف ما يريده المتلقون، وآرائهم، ووجهات نظرهم بشكل سريع وآني.
- ✦ الاتصال ذو اتجاهين: أحد أهداف إدارات العلاقات العامة الرئيسية هو تحقيق الاتصال ثنائي الاتجاه بين المنظمة والجماهير ذات العلاقة، فهذا الاتصال الثنائي يسمح ببناء علاقات تبادلية مفيدة بينهما، لأنه يتيح الفرصة للمتلقين للتفاعل مع المنظمة من جهة، وللمنظمة التفاعل مع جماهيرها من جهة أخرى.

وفي دراسة أجراها الباحث بابلو ميدينا Pablo medina من جامعة نوشاتل (Neuchâtel) السويسرية عنوانها: "الشبكات الاجتماعية كأداة للعلاقات العامة في المجال الاستشفائي"¹⁰ ذكر جوانب استفادة العلاقات العامة من الشبكات الاجتماعية، وحصرتها في أربعة جوانب: المحيط الداخلي للمنظمة، صورة العلامة، المسؤولية الاجتماعية، واتصالات الأزمّة. فهي تستخدمها داخل المنظمة لتسهيل الاتصال بين الموظفين، وجعله مرنا وبعيدا عن الهرمية، ما يحقق تفاعلية وانسجاما أكثر بينهم، وشعورا قويا بالانتماء، وتستخدمها من أجل رسم صورة إيجابية لدى جمهورها الخارجي من خلال تفاعلها معه وما تنشره من محتوى تلبية لرغباته، أما من ناحية المسؤولية الاجتماعية فتتمثل استخداماتها في نشر الحملات التوعوية وحملات التبرع والمساعدة... إلخ، وفي ما يخص اتصالات الأزمّة فهي تستخدمها في نشر المعلومات الصحيحة والتواصل مع الجمهور لإمداده بأخر المستجدات حول الأزمّة، إلا أن الباحث يرى بأن العديد من المؤسسات تشهد ضعفا واضحا في إدارة هذا النوع من الاتصالات عبر الويب.

كما تحدث كينتو تايلور عن ضرورة تنمية العلاقة على الأنترنت للعلاقات العامة، ودعا العديد من المنظمات لتنفيذ استراتيجيات الاتصال الافتراضية لبناء علاقات مع أصحاب المصلحة. وبعد فحص مجموعة من الخبراء للعديد من الدراسات ذات الصلة تم العثور على ثلاث استراتيجيات مفيدة في إنشاء العلاقات: "الكشف والإفصاح (يجب أن يكون النشاط على قدر من الشفافية في أنشطة الاتصالات عبر الأنترنت الخاصة بهم)، الفائدة (ينبغي أن تكون المواقع على شبكة الأنترنت مفيدة لأصحاب المصلحة، والفائدة غالبا ما تركز على المعلومات التي تنشر)، التفاعل (التواصل المتبادل المستمر بين المنظمات وأصحاب المصلحة)".¹¹

5- عينة الدراسة:

تتيح مؤسسة موبيليس لزائري موقعها الإلكتروني روابط نحو الشبكات الاجتماعية التالية: فيسبوك، جوجل+، تويتر، يوتيوب، وانستغرام، لينكد ان، واخترنا في دراستنا موقع فيسبوك لاحتلاله المرتبة الأولى ضمن قائمة المواقع الإلكترونية في الجزائر حسب تصنيف موقع أليكسا¹². أما عن عينة المادة التحليلية فاخترنا المواد التي نشرتها المؤسسة طيلة شهر مارس 2016، والتي كان عددها 130 منشورا.

6- منهج الدراسة:

اعتمدنا في دراستنا على المنهج الوصفي وتحديد أسلوب المسح بالعينة، وذلك بهدف الكشف عن أهم النماذج الاتصالية التي تعتمدها مؤسسة موبيليس في ممارسة العلاقات العامة على صفحتها الرسمية على موقع فيسبوك، مع تحليل وتفسير كل المعطيات المتعلقة بذلك.

7- تحليل المحتوى كأداة لجمع البيانات:

حاولت الباحثة تبني تحليل المحتوى الكمي والكيفي معا، لأن "الأرقام تحدد حجم الظواهر، والتحليل الكيفي يغوص في أعماقها ويستنتقها، ليخرج منها في نهاية المطاف برؤية لما يكمن وراء هذه الظواهر".¹³ وكما يرى العديد من الباحثين أن "التحليل الكمي لا يكفي وحده للخروج بتفسيرات أو استدلالات عن العلاقات الارتباطية للمحتوى، فالتحليل الكيفي يعتبر ضرورة للباحث للاقتراب من وثائق التحليل والتعرف على اتجاهات البحث فيها، بالإضافة إلى أهميته في إثراء عملية التفسير والاستدلال، لذلك فإن الباحث يجب أن يقوم بتسجيل انطباعاته الذاتية وتقريره الكيفي أثناء عملية التحليل الكمي للاستفادة منها في أهمية نتائج البحث وتفسيراتها".¹⁴

للحجرات وفتحات التحليل:

◀ وحدات التحليل: تعتبر عملية تحديد وحدات التحليل إحدى أهم خطوات تحليل المحتوى، وقد اختارت الباحثة كوحدات للتحليل وحدة الموضوع أو الفكرة، باعتبارها "تمثل أكبر وأهم وحدات تحليل المضمون وأكثرها إفادة، وإحدى الدعائم الأساسية في تحليل المواد الإعلامية، والدعائية، والاتجاهات، والقيم، والمعتقدات"¹⁵.

◀ فئات التحليل: تم تحليل مضمون الصفحة الرسمية لمؤسسة موبيليس بتحديد الفئات التالية:

- فئات كيف قيل؟:

• فئة تصميم الصفحة: حضور العناصر التعريفية في صورة غلاف الصفحة، عناصر الصورة المصغرة للصفحة، علامة التوثيق الزرقاء.

• فئة عدد مرات النشر في اليوم: مرة واحدة، مرتين، ثلاث مرات، أربع مرات، أكثر من أربع مرات.

• فئة أسلوب عرض محتوى المنشورات: نص، صورة، نص + صورة، نص + رابط، نص + رابط + صورة، نص + رابط + فيديو، نص + صورة + رمز تعبيري، نص + فيديو، نص + رابط + رمز تعبيري، نص + رابط + صورة + رمز تعبيري، نص + رابط + فيديو + رمز تعبيري.

• فئة اللغة المستخدمة في المنشورات: عربية فصیحة، أمازيغية، فرنسية، إنجليزية، عربية عامية، لغة مزدوجة (عربية وفرنسية).

- فئات ماذا قيل؟:

• فئة مواضيع المنشورات: نشاطات المؤسسة، إعلانات المؤسسة، التهاني، التسلية والترفيه.

• فئة الأسئلة التفاعلية في المنشورات: متوفرة، غير متوفرة.

• فئة أهداف المنشورات: تسويق الخدمة، التعريف بنشاطات المؤسسة، تسلية الجمهور والترفيه عنه، تقديم التهنئة والتمني، تزويد الجمهور بأخبار الرياضة الجزائرية، تثقيف الجمهور.

• فئة القيم: المواطنة، التشجيع، التحفيز، التنافسية، الاستهلاكية، التوعية، التنمية، التألق، المشاركة، قيم دينية، قيم معرفية، المرح.

• فئة الاستمالات الإقناعية: عقلية، عاطفية.

8- عرض وتحليل نتائج الدراسة الميدانية:

1- الصفحة الرسمية لمؤسسة موبيليس على موقع فيسبوك:

* رابط الصفحة: <https://www.facebook.com/MobilisOfficielle/?ref=ts&fref=ts>

* أهم مكونات الصفحة: اسم الصفحة، علامة التوثيق الزرقاء، صورة غلاف الصفحة، الصورة المصغرة للصفحة، معلومات عن مؤسسة موبيليس (حول)، الحائط، التطبيقات، الصور، مقاطع الفيديو، عداد المعجبين، دعوة الأشخاص للإعجاب بالصفحة، أداة بحث عن المنشورات، تسوق الآن، أعجبي، رسالة، الملاحظات، صفحات تم تسجيل الإعجاب بها بواسطة هذه الصفحة، شريط الأحداث.

2- التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل في الصفحة الرسمية لمؤسسة موبيليس:

جدول رقم 01: يوضح حضور العناصر التعريفية في صورة غلاف الصفحة الرسمية لمؤسسة موبيليس:

العناصر التعريفية	المؤسسة	موبيليس
اسم المؤسسة	✓	ك
شعار المؤسسة	×	
الهوية التصويرية	×	
ألوان المؤسسة	✓	

يبين الجدول أعلاه حضور العناصر التعريفية في صورة غلاف الصفحة الرسمية لمؤسسة موبيليس، حيث نلاحظ أنه: ظهر

اسم المؤسسة وألوانها، في حين لم يبرز لا شعارها ولا هويتها التصويرية في الغلاف.

لقد كانت صور غلاف المؤسسة في كثير من الأحيان خالية من العناصر التعريفية التي تساعد على:

1- خلق تصور فعلي عن المؤسسة صاحبة الصفحة لدى الزائرين.

2- تأكيد وترسيخ العلامة التجارية في ذهن جمهور المؤسسة.

3- شد وجذب الانتباه نحو الصفحة.

إن صورة الغلاف هي واجهة الصفحة المعبرة عن هوية المؤسسة التي تميزها عن غيرها من المؤسسات، وتسمح للزبائن أو غيرهم بالتعرف عليها مباشرة دون أي تردد، فالمؤسسة لم تنشأ هذه الصفحة للترفيه والتسلية بل لعدة أغراض تعود عليها بالمنفعة كترويج منتجاتها، والتواصل مع جمهورها، وتوسيع دائرة عملائها وزبائنها... إلخ. لذا عليها أن تحسن اختيار صورة الغلاف كجزء من صفحتها الرسمية، وما تحمله من عناصر ومعاني ودلالات من جهة، وتتمم بالجانب الفني والابداعي من جهة أخرى، باعتبارها عنصر اتصالي وظيفي يعبر عن الرسالة الاتصالية المراد إيصالها إلى الجمهور المستهدف، ويشكل الانطباع الأولي عنها لدى أي زائر. خاصة وأن أي تصميم يستند إلى عدة نظم أساسية من بينها "الهوية: للتعريف حول ماهية الأشياء أو من أين أتت (العناوين، شعارات الشركة أو المؤسسة، العلامات الدالة)"¹⁶.

جدول رقم 02: يوضح عناصر الصورة المصغرة للصفحة الرسمية لمؤسسة موبيليس:

عناصر الصورة المصغرة	المؤسسة	موبيليس
اسم المؤسسة	✓	
شعار المؤسسة	×	
الهوية التصويرية	×	
ألوان المؤسسة	✓	

يبين الجدول أعلاه عناصر الصورة المصغرة للصفحة الرسمية لمؤسسة موبيليس، حيث نلاحظ أنها تتوفر على كل العناصر ما

عدا الشعار والهوية البصرية.

من خلال الجدول رقم 1 و 2 يتضح لنا أن شعار مؤسسة موبيليس وهويتها البصرية لم يبرز في غلاف الصفحة وفي الصورة المصغرة للمؤسسة، رغم أهميتهما في التعريف بهوية المؤسسة وترسيخ العلامة في ذهن الجمهور، خاصة وأن

"مفهوم الهوية ارتبط منذ ظهوره بالتصميم الجرافيكي للصورة الرمزية التي تستخدمها الشركة كشعار لتقديم نفسها للجمهور العام، ثم اتسع ليعبر عن تساؤلين هاميين يتمثلان في: من نحن؟ وماذا سنفعل؟"¹⁷.

جدول رقم 03: يوضح علامة التوثيق الزرقاء في الصفحة الرسمية للمؤسسة موبيليس:

موبيليس	علامة المؤسسة التوثيق الزرقاء
✓	متوفرة
×	غير متوفرة

يوضح الجدول أعلاه توفر علامة التوثيق الزرقاء في الصفحة الرسمية لمؤسسة موبيليس، أي أن الصفحة معترف بها من طرف الموقع. ما يتيح لها العديد من الفوائد، لأن توثيق الصفحات عبارة عن "اعتراف من قبل شركة فيسبوك بأن هذه الصفحة حقيقية وتمثل صاحبها حقاً، وأنها صفحة رسمية يمكن الاعتماد عليها في أخذ الأخبار الموثوقة والتفاصيل المعتمدة"¹⁸. ومن بين هذه الفوائد نذكر:¹⁹

- الحصول على المزيد من المعجبين.
- الثقة المتبادلة بين المعجبين وصاحب الصفحة.
- زيادة التفاعل، لأن الصفحات الموثقة لديها نسبة تفاعل أكبر من الصفحات غير الموثقة.
- لن تتعرض الصفحة للإغلاق أبداً.
- تدخل الصفحة الموثقة في التوصيات باعتبارها صفحة موثوق فيها.

جدول رقم 04: يوضح "عدد مرات النشر في اليوم" على الصفحة الرسمية للمؤسسة موبيليس:

موبيليس		عدد مرات النشر
ك	%	المؤسسة
02	6.45	مرة واحدة
05	16.12	مرتين
07	22.58	ثلاث مرات
07	22.58	أربع مرات
10	32.26	أكثر من أربع مرات
31	100	Σ

يوضح الجدول رقم 04 عدد مرات نشر مؤسسة موبيليس في اليوم، حيث نشرت طيلة فترة التحليل بنسبة 32.26% أكثر من أربع مرات في اليوم كأعلى نسبة، وبنسبة 6.45% مرة واحدة في اليوم كأدنى نسبة. وقد يرجع الاختلاف في عدد مرات النشر من مرة واحدة إلى أكثر من أربع مرات في اليوم إلى:

1. الاستراتيجية الاتصالية التي تعتمدها المؤسسة في النشر عبر صفحتها الرسمية على فيسبوك.
2. طبيعة المواد المنشورة وأهميتها بالنسبة للمؤسسة.
3. أوقات تواجد جمهور المؤسسة على الصفحة.

جدول رقم 05: يوضح أسلوب عرض محتوى منشورات مؤسسة موبيليس:

موبيليس		المؤسسة	أسلوب العرض
%	ك		
1.54	02		نص
43.08	56		نص + صورة
00	00		نص + رابط
7.69	10		نص + رابط + صورة
0.76	01		نص + رابط + فيديو
00	00		نص + فيديو
00	00		نص + فيديو + رمز تعبيرى
1.54	02		نص + رمز تعبيرى
3.07	04		نص + رابط + صورة + رمز تعبيرى
00	00		نص + رابط + فيديو + رمز تعبيرى
40.76	53		نص + صورة + رمز تعبيرى
1.54	02		صورة
100	130		∑

يكشف الجدول رقم 05 عن تنوع الأساليب في عرض محتوى منشورات مؤسسة موبيليس، حيث أن المؤسسة تعتمد بنسبة مرتفعة ومتقاربة جدا في نشر منشوراتها على نص + صورة ونص + صورة + رمز تعبيرى. وهي تهتم كثيرا بإدراج الرموز التعبيرية في منشوراتها وقد يرجع ذلك إلى:

- 1- شيوع ثقافة الرموز التعبيرية في أوساط مستخدمي الأنترنت.
 - 2- الرغبة في تقريب المسافة بينها وبين جمهورها وكسر الجليد، فعندما تستخدم مثلا المبتسم الغماز يشعر المتلقي بأن مؤسسته هي شخصيا تبسم وتغمز له، وكأن مؤسسته شخص يعرفه وقريب منه.
 - 3- اختصار الجمل والكلمات في رمز تعبيرى ذو دلالة اتصالية فعالة.
 - 4- تعتبر الرموز التعبيرية لغة عالمية يفهمها جميع الناس.
- إلا أنه وكما يظهر من خلال الجدول أن موبيليس لم تنشر الفيديوهات إلا مرة واحدة رغم ما يوفره الفيديو من صوت وصورة وحركة تزيد من تفاعلية المنشور.

جدول رقم 06: يوضح "اللغة المستخدمة" في نص منشورات مؤسسة موبيليس:

موبيليس		المؤسسة	اللغة المستخدمة
%	ك		
34.62	45		عربية فصيححة
00	00		الأمازيغية
54.61	71		فرنسية
00	00		انجليزية

7.69	10	عربية عامية
3.08	04	ازدواج اللغة (عربية + فرنسية)
100	130	Σ

من خلال الجدول رقم 06 نلاحظ أن أعلى نسبة من نصوص منشورات مؤسسة موبيليس كانت باللغة الفرنسية حيث بلغت 54.61%، ثم تلتها 34.62% بالعربية الفصيحة، فرغم أن مؤسسة موبيليس هي مؤسسة جزائرية، وأن الدستور الجزائري ينص في المادة 3 على أن اللغة العربية هي اللغة الوطنية والرسمية²⁰، والعديد من التعليقات على صفحتها الرسمية ترفض استخدام المؤسسة لهذه اللغة في المنشورات، إلا أن أعلى نسبة من نصوصها المنشورة كانت باللغة الفرنسية، وبنسبة أقل باللغة العربية، وذلك أن أغلب مؤسساتنا الاقتصادية إن لم نقل جلها يستخدم الفرنسية في المعاملات الإدارية داخليا وخارجيا، متأثرين بما خلفته السياسة الاستعمارية الفرنسية. وفي دراسة أجراها خلادي محمد الأمين ولعلي بوكميش حول واقع استخدام اللغة العربية في سوق العمل الجزائرية -محافظة أدرار نموذجاً- على عينة قصصية مكونة من 133 من المتخرجين طالبي العمل، تم التوصل إلى مجموعة من النتائج نذكر منها ما يلي:²¹

1- مستوى الطلب على اللغة العربية من طرف الشركات الأجنبية والوطنية هو أقل من الطلب على اللغة الإنجليزية والفرنسية، وتحتل اللغة الإنجليزية الصدارة من حيث الطلب في سوق العمل الذي تشكله الشركات الأجنبية والوطنية ثم تليها اللغة الفرنسية.

2- أكثر من نصف الباحثين والذين درسوا تخصصاتهم باللغة العربية غير راضين عن دراستهم لتخصصاتهم باللغة العربية، وترجع أسباب عدم رضاهم إلى كون اللغة العربية غير مطلوبة في سوق العمل.

3- كل الباحثين الذين درسوا تخصصاتهم باللغات الأجنبية راضون عن دراستهم بنسبة 100%، وترجع أسباب رضاهم بشكل أساس إلى كون اللغات الأجنبية مطلوبة في سوق العمل.

4- وجود نسبة كبيرة من الباحثين يرغبون في دراسة تخصصات أخرى باللغات الأجنبية، أين تشكل الفرنسية صدارة هذه اللغات، تليها الإنجليزية ثم الألمانية ثم الإسبانية وأخيرا الإيطالية.

أما بالنسبة للأمازيغية والانجليزية فلم تخاطب بهما المؤسسة جمهورها طيلة فترة التحليل، وقد يرجع ذلك إلى جمهورها الذي لا يفهم ولا يتعامل بالأمازيغية والإنجليزية.

3- التحليل الكمي والكيفي لفئات ماذا قيل على الصفحة الرسمية لمؤسسة موبيليس:

جدول رقم 07: يوضح "مواضيع منشورات" مؤسسة موبيليس:

موبيليس		المؤسسة موضوع المنشور
ك	%	
78	60	نشاطات المؤسسة
21	16.15	إعلانات المؤسسة
19	14.61	التهاني
12	9.23	التسليية والترفيه
130	100	Σ

يشير الجدول رقم 07 إلى مواضيع منشورات مؤسسة موبيليس، حيث أنها تنشر نشاطاتها بنسبة كبيرة مقارنة بباقي المواضيع، ما يجعل جمهورها يقترب منها أكثر، ويتعرف عليها وعلى محيط عملها الذي كان يجهله: مديرها، موظفوها،

رعايتها للأحداث الثقافية والرياضية، تقديمها للجوائز والمكافآت، مشاركتها في المعارض والصالونات... إلخ. وتتم المؤسسة بنسبة أقل وبشكل متقارب بتقديم الإعلانات (أغلبها إعلانات تجارية) وتقديم التهانى في المناسبات (أغلبها خاص ببداية وعطلة الأسبوع)، وتعتبر التهانى شكلا من أشكال التواصل الانساني الذي يقوي العلاقة بينها وبين جمهورها. فحرص المؤسسة على تقديم التهانى في المناسبات والأعياد يجعل جمهورها يشعر بالسعادة لأن مؤسسته تهتم به وتشاركه أفراحه. والمؤسسة لم تكن تقدم التهانى بهذه الطريقة إلى جمهورها من قبل، فتهانى بداية الأسبوع ونهاية الأسبوع نوع جديد أتاحه موقع فيسبوك للمؤسسات.

أما عن الترفيه فيمثل أدنى نسبة، إلا أن هذا لا ينف اهتمامها بهذا الجانب، فعرض المواضيع الترفيهية يزيد من تفاعل الجمهور، وهو أسلوب جيد من أساليب التقرب منه لبناء علامتها التجارية branding، خاصة وأنها حريصة على وضع اسم علامتها التجارية في كل الصور المرافقة لمواضيعها الترفيهية.

جدول رقم 08: يوضح "توفر الأسئلة التفاعلية في منشورات" مؤسسة موبيليس:

موبيليس	المؤسسة
✓	الأسئلة التفاعلية متوفرة
×	غير متوفرة

يشير الجدول أعلاه إلى توفر الأسئلة التفاعلية في منشورات مؤسسة موبيليس، ونقصد بالأسئلة التفاعلية: الأسئلة التي تطرح على الجمهور بغية الحصول على ردة فعله إما بإداء رأيه، أو إجابته على السؤال المطروح، أو تقديم تجربته... إلخ، كما يعتبر طرح الأسئلة من النصائح التي يقدمها مركز المساعدة فيسبوك لجعل الصفحة أكثر تفاعلا، ولقد أدرجت المؤسسة العديد من الأسئلة التفاعلية في عدة مواضيع، فمثلا تسأل جمهورها عن بعض تجاربه الشخصية، عاداته اليومية، الأسئلة المعرفية، الأماكن أين يفضل قضاء عطلته، المنطقة الجزائرية التي أخذت منها صورة معينة... إلخ. إلا أن ما لاحظناه هو أن هذه الأسئلة التفاعلية لم تطرحها المؤسسة في ما يخص سياستها، فهي لم تطلب رأي جمهورها في خدماتها، أو مشاريعها، ولم تطلب منه تقديم اقتراحات في ما يخص موضوع معين يتعلق بها، وهذا ما قد يعكس أسلوبها في التواصل مع جمهورها عبر منشوراتها، لأنها تنشر له المواضيع وتقنعه بما تقدمه دون أن تبحث في آرائه ووجهات نظره، ما يعكس أسلوبها الاتصالي غير المتوازن في النشر.

جدول رقم 09: يوضح "القيم" في منشورات مؤسسة موبيليس:

موبيليس		القيم المؤسسة
ك	%	
69	53.08	المواطنة
67	51.54	التشجيع
27	20.77	التحفيز
03	2.31	التضامن
20	15.38	التنافسية
18	13.85	الاستهلاكية
01	0.77	التوعية

1.54	02	التنمية
4.62	06	التألق
73.07	95	المشاركة
3.85	05	قيم دينية
7.69	10	قيم معرفية
9.23	12	المرح

من خلال الجدول أعلاه يتبين لنا أن قيمة المشاركة مثلت أعلى نسبة بالنسبة لقيم منشورات مؤسسة موبيليس 73.07%، وهذا يدل على حرص المؤسسة على مشاركة جمهورها النشاطات التي تخدم الصالح العام وتعود على المجتمع بالمنفعة، والمشاركة في المعارض الدولية لتمثيل الجزائر، ومشاركة أفراح الجمهور في المناسبات،... إلخ، أما عن المواطنة والتشجيع فكانت نسبتها متقاربة 53.08% و 51.54% على التوالي، وهذا راجع إلى استخدام المؤسسة لمصطلحات تؤكد وطنيتها كالتعامل الوطني، المؤسسة المواطنة، العرض جزائري 100%، كما أن رعايتها للأشطة الرياضية والمسابقات والندوات العلمية فيه تشجيع للرياضة، والعلوم، والفن،... إلخ، ونرى بأن هناك تداخل وترابط بين هذه القيم، فبتشجيع المؤسسة للرياضة مثلا هي تساعد في تحقيق التنمية خدمة للوطن. في حين كانت نسبة التحفيز والتنافسية والاستهلاكية بنسب متقاربة، حيث أن إعلانات المؤسسة التجارية كانت تحفز على الاستهلاك، فمثلا تقدم تخفيضات في المناسبات، تقدم عروض مغرية،... إلخ، إلا أن التحفيز لم ينحصر في الإعلانات فقط، بل تعدى ذلك إلى التحفيز المعنوي في المنشورات عند بداية الأسبوع. أما عن باقي القيم فكانت نسبتها ضعيفة كالمرح، القيم المعرفية (بعض المنشورات التثقيفية)، القيم الدينية (آيات، أدعية، أحاديث نبوية،... كانت تنشرها أيام الجمعة)،... إلخ.

جدول رقم 10: يوضح "أهداف المنشورات" لمؤسسة موبيليس:

موبيليس		أهداف المؤسسة المنشورات
%	ك	
15.38	20	تسويق الخدمة
60	78	التعريف بنشاطات المؤسسة
9.23	12	تسليّة الجمهور والترفيه عنه
14.61	19	تقديم التهنتة والتمني
40	52	تزويد الجمهور بأخبار الرياضة الجزائرية
5.38	07	تثقيف الجمهور

يشير الجدول رقم 10 إلى أهداف منشورات مؤسسة موبيليس، أين احتل التعريف بنشاطاتها المرتبة الأولى بنسبة 60%، وهو هدف أساسي من أهداف العلاقات العامة، لأن من خلال الرعاية والمعارض والزيارات التي نظمتها المؤسسة ونشرتها تساهم في ترويج اسم المؤسسة، وتزيد من شهرتها لدى الجمهور، وترى الباحثة أن نشر المؤسسة على الصفحة الرسمية للتعريف بنشاطاتها له أبعاد أخرى لخصتها في الآتي:

1- التعريف بهوية المؤسسة: إن هوية الشركة هي "الشكل الذي تظهر به للعالم الخارجي، والذي يعكس ماهيتها، والواقع الذي ترغب في تقديمه للجمهور الخارجي عنها وعن منتجاتها"²²، فمن خلال مثلا نشرها لاهتمامها بالبيئة،

وتقديمها للتبرعات، ورعاية الأحداث الرياضية والثقافية، تؤكد دورها كمؤسسة مواطنة تهتم بمصلحة المجتمع، كما أن نشرها لصور مديريها وموظفيها في البرامج التدريبية والمناسبات يعكس جزءا من بيئتها الداخلية، وكل هذا يساهم في تقديم الواقع الذي ترغب فعلا في تقديمه إلى جمهورها الخارجي وتشكيل هويتها.

2- رسم صورة إيجابية عن المؤسسة: ترتبط صورة المؤسسة بهويتها، فما تنقله عن هويتها بكل مصداقية وشفافية إلى جمهورها الخارجي يشكل لديه صورة ذهنية معينة إما إيجابية أو سلبية، وترى الباحثة أن ما نشرته مؤسسة موبيليس من نشاطات يساهم جدا في رسم الصورة الإيجابية عنها (التبرعات، رعاية الأحداث الرياضية والثقافية، الاهتمام بالمحيط... إلخ). كما جاء تزويد الجمهور بأخبار الرياضة الجزائرية في المرتبة الثانية بنسبة 40.61%، أما عن أهداف المنشورات الترفيهية ومنشورات التهاني فهي تحقيق المرح، تثقيف الجمهور، التعريف بالمناطق الجزائرية، وتقديم التهاني له، لكن هذه الأهداف حسب رأي الباحثة هي أهداف ظاهرة، لأن الأهداف الكامنة والحقيقية وراء نشر هذا النوع من المواضيع هي:

1 - التقرب أكثر من جمهور المؤسسة.

2- زيادة التفاعل مع الجمهور.

3- كسب المزيد من المعجبين لصفحة المؤسسة.

4- ترويج العلامة التجارية وترسيخها في الذهن.

4- خلق الانطباع الجيد عن المؤسسة لأنها تهتم بمشاركة جمهورها أعياده وأفراحه.

جدول رقم 11: يوضح "الاستثمارات الإقناعية" في منشورات مؤسسة موبيليس:

موبيليس		المؤسسة الاستثمارات الإقناعية
%	ك	
3.42	04	العقلية
96.85	113	العاطفية
	117	Σ

يشير الجدول رقم 11 إلى الاستثمارات الإقناعية التي وظفتها مؤسسة موبيليس، حيث أن الباحثة حددت استمالاتين تم توظيفهما على مستوى الصفحة الرسمية للمؤسسة: الاستثمارات العقلية، والاستثمارات العاطفية.

ولأن المؤسسة اعتمدت نوعين من الاتصال على صفحتها الرسمية:

○ اتصال إعلامي: يهدف إلى الإعلام وتقديم المعلومات، شمل الإعلانات الإعلامية، ومنشورات التسلية والترفيه الخاصة بالتكنولوجيا والأسئلة المعرفية، نشاطات المؤسسة - ما عدا نشاطاتها في مجال المسؤولية الاجتماعية -.

○ اتصال إقناعي: هدفه الإقناع والتأثير على اتجاه وسلوك الجمهور، فهو يتجاوز استقبال الرسالة إلى الإقناع، وشمل الإعلانات التجارية والمؤسساتية، التهاني، الألعاب، ونشاطات المؤسسة في مجال المسؤولية الاجتماعية.

بلغ عدد المنشورات التي وظفت فيها المؤسساتين الأساليب الإقناعية 117 منشورا، لأن أغلب منشورات المؤسسة كانت بهدف إقناع الجمهور باختيارها والتعامل معها، والوفاء لها، بالإضافة إلى إقناعهم بخدماها، حيث احتلت الاستثمارات العاطفية أعلى نسبة 96.98%، بعدها الاستثمارات العقلية بنسبة 3.42% فقط. وبرزت العاطفية أكثر في بعض

الإعلانات التجارية التحفيزية، والتهاني والألعاب، ونشاطات المؤسسة في مجال المسؤولية الاجتماعية، فمثلا عندما يرى الجمهور فريقه المفضل ترعاه المؤسسة يميل لها عاطفيا ويثق بها. أما العقلية فبرزت في باقي الإعلانات التجارية. نتائج الدراسة:

- 1- كانت أعلى نسبة من نصوص منشورات مؤسسة موبيليس باللغة الفرنسية، رغم تعليقات جمهورها الراضة لذلك وعدم اهتمامها بذلك، ما يؤكد الاستخدام القوي للمؤسسات الجزائرية للغة الفرنسية للتواصل مع جمهورها.
 - 2- تمثل نشاطات المؤسسة أكثر المواضيع التي تهتم مؤسسة موبيليس بنشرها على صفحتها الرسمية.
 - 3- إن تبادل التهاني بين المؤسسة وجمهورها يعد شكلا من أشكال التواصل الانساني الذي يقوي العلاقة بينهما، فحرص المؤسسة على تقديم التهاني في المناسبات والأعياد يجعل جمهورها يشعر بالسعادة لأن مؤسسته تهتم به وتشاركه أفراحه.
 - 4- تنشر مؤسسة موبيليس مواضيعا ترفيهية تحرص من خلالها على وضع الاسم والهوية البصرية، فرغم أن الهدف الظاهري هو الترفيه عن الجمهور، إلا أن الهدف الحقيقي والخفي هو غرس العلامة التجارية في ذهن الجمهور.
 - 5- تنشر مؤسسة موبيليس على صفحتها الرسمية للتعريف بمويتها أكثر، ورسم الصورة الإيجابية عنها من خلال نشر نشاطاتها في مجال المسؤولية الاجتماعية، وهو هدف من أهداف العلاقات العامة الذي تسعى دائما لتحقيقه.
 - 6- لم تفتح مؤسسة موبيليس في منشوراتها مجالا لمناقشة سياساتها، فهي لم تطرح أي أسئلة تفاعلية في ما يخص نشاطاتها وخدماتها، وإنما كانت تنشر للإعلام والإقناع.
 - 7- تسعى مؤسسة موبيليس بدرجة كبيرة إلى إقناع جمهورها باستخدام مختلف الاستمالات الإقناعية العقلية والعاطفية، من أجل تغيير سلوكهم، دون أن تستجيب لاقتراحاتهم ومتطلباتهم.
- إن ما سبق ذكره يؤكد اعتماد مؤسسة موبيليس على نموذج الاتصال ثنائي الاتجاه غير المتماثل، حيث أنها تتبادل المعلومات مع جمهورها وتتفاعل معه (اتصال في اتجاهين)، لكن كفة التأثير بينها وبينه غير متوازنة.
- الهوامش:

¹ - [http://www.alexatop.com/topsites](http://www.alexa.com/topsites), visité le : 13/01/2016 à 13 :01.

² - بول ليفنسون، أحدث وسائل الإعلام الجديدة، ترجمة هبة ربيع، دار الفجر للنشر والتوزيع، ط1، القاهرة، مصر، 2015، ص33.

³ - ماهر عودة الشمايلة وآخرون، الاعلام الرقمي الجديد، ط01، دار الاعصار العلمي، عمان، 2015، ص 146.

⁴ - محمود فوزي، العلاقات العامة الإلكترونية وإثراء الدراسات الإعلامية، 2015/04/22، متاح على الموقع:

<http://www.beladnanews.com/t-68629> يوم الزيارة : 2015/05/25 على 18:13.

⁵ - مروة عصام صلاح، الإعلام الإلكتروني، الأسس وآفاق المستقبل، ط1، دار الإعصار للنشر والتوزيع، الأردن، 2015، ص246.

⁶ - عبد الأمير فيصل، دراسات في الإعلام الإلكتروني، ط1، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة - الجمهورية اللبنانية، 2015، ص 65.

⁷ - مصعب حسام الدين قتلوني، ثورات الفيسبوك، ط01، شركة المطبوعات للنشر والتوزيع، لبنان، 2014، ص96.

⁸ - [http://www.alexatop.com/topsites/global;0](http://www.alexa.com/topsites/global;0), visité le : 18/08/2016 à 18 :10.

⁹- محمد ناجي الجوهر، المواد الإعلامية التقليدية والإلكترونية في العلاقات العامة، ط1، دار الكتاب الجامعي، 2013، ص ص 206، 205.

¹⁰ - Medina Pablo, les réseaux sociaux comme outil de relations publiques dans le domaine hospitalier, Université de Neuchâtel, Faculté des sciences Economique, colloque mondialisation des échanges, Communication de crise et relationpubliques-Luxembourg,06/10/2011surlesite : <http://symposcience.lyon.cemagref.fr/exl-doc/colloque/ART-00002630.pdf> visité le : 15/04/2015 à 16 :20.

¹¹- Richard D.Watersaetautres, Engaging stakeholders through social networking:How nonprofit organizations are using Facebook, Public Relations Review 35, 2009, p 103.

¹²-<http://www.alex.com/topsites/countries/DZ>, visité le : 24/12/2015 à 23 :16.

¹³ - رشدي أحمد طعيمة، تحليل المحتوى في العلوم الانسانية، مفهومه - أسسه - استخداماته، دار الفكر العربي، القاهرة، 2004، ص 443.

¹⁴ - محمد عبد الحميد، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، ط1، عالم الكتب، القاهرة، 2000، ص 221.

¹⁵ - منال هلال المزهرة، مناهج البحث الإعلامي، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، 2014، ص 389.

¹⁶ - هدى فاضل عباس، توظيف المثيرات البصرية لتحقيق الجذب في تصاميم وإخراج أغلفة المجلات العربية: مجلة اليقظة أتمودجنا، مجلة كلية التربية الأساسية، بغداد، العدد 76، 2012، ص 525.

¹⁷ - إسلام أحمد عثمان، فن العلاقات العامة، ط1، دار الجوهرة للنشر والتوزيع، القاهرة، 2015، ص 91.

¹⁸ - الطريقة الصحيحة لتوثيق صفحات الفيسبوك في دقائق معدودة، متاح على الموقع:

<http://www.th3professional.com/2014/09/verified-pages.html> ، يوم الزيارة 2016/07/25 على 11:06.

¹⁹ - توثيق صفحات الفيس بوك المميزات والطريقة، 2014/07/17، متاح على الموقع:

<http://www.3arbweb.com/%D8%AA%D9%88%D8%AB%D9%8A%D9%82-%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%8A%D8%B3-%D8%A8%D9%88%D9%83/> ، يوم الزيارة 2016/07/25 على 10:48 .

²⁰ - المادة 3، دستور الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، الجريدة الرسمية رقم 76 المؤرخة في 08 ديسمبر 1996، ص 7.

²¹ - خلادي محمد الأمين ولعللى بوكميش، واقع استخدام اللغة العربية في سوق العمل الجزائرية-محافظة أدرار نموذجاً-، مجلة الممارسات اللغوية، جامعة مولود معمري، تيزي وزو، العدد 25، 2014، ص ص 85،86.

²² - إسلام أحمد عثمان، مرجع سابق، ص 91.